



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MAYO 1989 N. 35

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****
***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EDITORIAL	7	CURIOSIDADES FILATELICAS
2	JUNTA DIRECTIVA	8	NUEVAS EMISIONES
	PUBLICACIONES RECIBIDAS .CANJE	9	FILATELIA GENERAL
3	FILATELIA TEMATICA	12	FILATELIA JUVENIL

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

Es tradicional que en los Editoriales se expresen los reclamos o se denuncien las cosas que no marchan bien.

Sin embargo, hoy no vamos a exponer ninguna queja. Al contrario queremos agradecer a aquellas personas que, justamente después de que se les ha pedido un sacrificio con el notable aumento de las cuotas sociales, se han acercado a expresar su satisfacción por el funcionamiento del Club y otra a ofrecer algún tipo de colaboración en aquellas actividades que aún deben mejorarse.

Estamos muy concientes que el país está atravesando un momento difícil y que todo el mundo tiene muchas cosas que resolver a nivel personal. Por este motivo merece particular reconocimiento la colaboración que recibimos en estas circunstancias y queremos destacarlo a través de nuestro Boletín.

Así mismo deseamos recordar a aquellos socios que ofrecieron artículos, propagandas o gestiones de algún tipo que no dejen en el olvido sus promesas, ya sólo con la ayuda de todos se puede engrandecer el Club.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1889\91

PRESIDENTE:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
VICEPRESIDENTE:	LUIS LOPEZ LOPEZ
SECRETARIO:	HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ
TESORERO:	ALBERTO MORATTI MORATI
VOCALES:	ALFREDO BENITO MENDEZ FRANCISCO ALTABA CARLOS ROMERO LUIS OSPINA
TRIBUNAL DISCIPLINARIO:	E.MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH ALBAREDA FRANCO SACCHI FRANCA
COMISARIO:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
SECRETARIA ADMINISTRATIVA:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

PUBLICACIONES RECIBIDAS

FILATELIAI SZEMLE: Abril '89, en húngaro (P1:223, 1906 - BUDAPEST, HUNGRÍA)

BOLIVIA FILATELICA: Abril '89 (SOCIEDAD BOLIVIANA DE HISTORIA POSTAL, Casilla de Correo 20244 - LA PAZ, BOLIVIA)

KOREAN STAMP REVIEW: Nº 1/89, en inglés (KOREAN PHILATELIC CENTER, CPO Box 5122 - SEOUL 100, KOREA)

POSTALES DE BOLIVIA : Febrero 89 (FEDERACION FILATELICA BOLIVIANA, Apartado Postal 8013 - LA PAZ, BOLIVIA)

FLASH (Informaciones Internas FIP): Marzo '89 (FEDERATION INTERNATIONALE DE PHILATELIE, Zollikerstrasse 128, CH-8008 ZURICH, SUIZA)

CANJE

JUAN CRIADO HERNANDEZ (Iscar Peyra, 1-5-3º C, SALAMANCA 37002 - ESPAÑA)
Colecciona tres temas: La Biblia, La Virgen María, Boy Scouts. Tiene interés en intercambiar correspondencia con filatelistas temáticos venezolanos.

P.K.D. WIJESENA (56/7, 3d Canal Road, KALUBOWILA, DEHIWALA, SRI LANKA)
A Sri Lankan lawyer, he collects stamps from all countries of the world by the country and by the different topics and wishes to exchange with fellow collectors.

ERRORES Y/O "GAZAPOS" EN TOPONIMIA



En caracteres arábigos se lee PAKISTAN

En estos dos sellos, en la parte izquierda, añadieron un punto de más, y así dice PAKINASTAN



En 1853 Tasmania tenía dudas acerca del uso correcto del apóstrofo en los sellos de Van Diemen's Land.

En unos aparecía y no en otros. Australia celebra el centenario con el de apóstrofo.



LAGO por BAHIA LAPATAIA



STEENBECK
por
STEENBEKE



DEUTSCH-
SUDWEST-AFRICA
(ERRADO)



DUITSCH
SUDWESTAFRICA
(CORRECTO)

TENERIFE es la isla; Santa Cruz de Tenerife es a la vez, nombre de la provincia y de la capital. El traje típico es el de la isla, no el de la provincia.



GRAN CANARIA es la isla; Las Palmas es, a la vez, nombre de la provincia y de la capital; pero el traje "típico" es una invención del pintor Néstor de la Torre, que no corresponde al de la provincia y al de las Palmas.



ISANDLWANA
por
ISANDHLWANA



REPUELICA COLOMBIA
por
REPUEBLICA DE COLOMBIA

En 1952 por primera vez omitió el acento en ÉIRE, lo que dio lugar a controversias en su Dail, porque en gaélico irlandés esta palabra, sin acento, significa "un estorbo". Actualmente se omite el acento lo mismo en alfabeto latino que en gaélico, por lo menos en estampillas.





GRENVILLE.
(Errado)



GREENVILLE.
(Correcto)



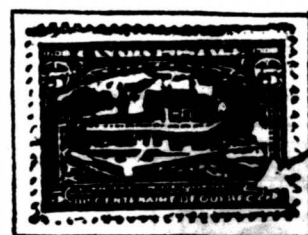
Bunker's Hill por Breed's Hill.
En dos sellos anteriores se
puede leer Bunker Hill sin
genitivo.



Titulan este cuadro de Russell,
faltando la coma, "NIVEN, WALES"
pero en el país de Gales no
existe lugar alguno de este nom-
bre sino con el de NIVEN.

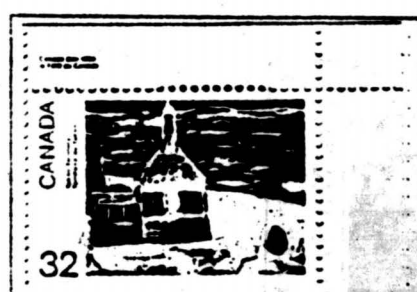


Es redundante escribir MONTE KILIMANJARO, como figura en las cuatro primeras piezas,
porque KILIMA NJARO es MONTE NJARO en su lengua. En la quinta lo ratifican al poner
solamente KILIMANJARO.



En 1937 se preparó esta serie conmemorativa del 75o Aniversario de la Fundación de la Colonia Suiza; pero como no estaba finalizado el monumento, la emisión fue engavetada y olvidada. Apareció posteriormente en (1944) sobrecargada para variar el valor y conmemorar el 50o Aniversario de la Creación del Municipio de Nueva Helvetia (1846), acontecimiento celebrado dos años antes del verdadero (1946).

QUEBECQ por QUEBEC



Intercambiados los nombres o las escenas. Territorios de Yukon corresponde a Territorios del Noroeste y viceversa.

CELTA, C.A.

FILATELIA Y NUMISMATICA

PERITAJES Y AVALUOS

VENEZUELA - MUNDIALES - NOVEDADES
MATERIAL FILATELICO Y NUMISMATICO

NUEVA DIRECCION: ALTAGRACIA; TIENDA HONDA A PTE. TRINIDAD
RES. PLAZA - LOCAL 1A - TEL. 81.18.53 - TELEX. 27925 CELTA V.C.
APARTADO 1479 - CARACAS 1010 A

BRASIL YVERT Nro.14. Son conocidos por todos los filatelistas la multitud de estudios realizados sobre estampillas clásicas de cualquier parte del mundo... Brasil no podía ser una excepción.; y sobre clásicos brasileños aún queda mucha tela que cortar: En efecto la estampilla que reproducimos es quizá uno de los más comunes clásicos del Brasil.



En la misma serie hay estampillas muy raras y variedades muy cotizadas; esta misma estampilla ha sido estudiada con detenimiento por numerosos filatelistas y han hecho descripciones de diferentes tipos y subtipos muy interesantes, amén de las diferencias de papel en espesor, textura, etc. ... Y hablando del papel podemos mencionar que el espesor y la delicadeza del mismo en esta emisión determinan que sean frecuentes pequeños dobleces, muchas veces desapercibidos para los no indicados en el hobby-ciencia. Bien, la estampilla que reproducimos presenta un plisado pequeño en su parte inferior izquierda, nitido y de 12 mm. de largo. Es muy angosto (1/2 mm.) por tanto puede pasar fácilmente desapercibido. Hemos visto otros plisados en estas estampillas, algunos más grandes, en bloques; otros similares y algunos más tenues, luciendo en colecciones especializadas brasileñas y codeándose con piezas extremadamente raras del mismo país. La estampilla que reproducimos tiene una pequeña cortadura en una de sus esquinas, lo que la convierte en una pieza "de segunda o tercera categoría" para un coleccionista avanzado; sin embargo, el hecho de presentar la anomalía descrita la hace apetecible para los avanzados, ya que no es común encontrarse tales variantes en stocks de repetidos, o aún de los mismos comerciantes; quienes, en poder de una pieza semejante, ya conocen al posible comprador especializado que la incorporará a su colección.

VENEZUELA BLANCO Nro. FP.16a

Esta estampilla pertenece al capítulo de Fisco Postales de la filatelia venezolana y por tanto pocos coleccionistas se han interesado en coleccionarlas, menos todavía en estudiarlas o especializarse en ellas. Normalmente en las colecciones regulares que examinamos estas estampillas están "llenando huecos" en el patio trasero del álbum; en el apéndice final que todos revisan para ver si están allí las estampillas que no tenían cabida en Correo Ordinario o Aéreo, o que en el catálogo no encontramos porque internamente vienen con letra más menuda y muchas veces sin foto y en los especializados merecen capítulos aparte que nunca se terminan de entender o de leer, por falta de interés, por escasez de material confiable y documentación complementaria. Sin embargo, estas estampillas también son coleccionables, son en general económicas (por falta de interesados en adquirirlas) y son en particular poco conocidas y mucho menos estudiadas: la estampilla que reproducimos no es precisamente una pieza de ensueños y ha sido muy maltratada por coleccionistas que, sin saber que hacer con ella la han paseado de sobre en sobre, de clasificador en clasificador, hasta pegarla con pega corriente en una libreta de canje que luego olvidaron en algún rincón... De allí la recogimos, lavamos y sin terminar de "adecuarla" para poder incorporarla a una colección, la damos a conocer, ya que en el "Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela" no hay descripción ni mención alguna al respecto. Se trata de un papel plisado, poco corriente en papeles relativamente gruesos como el de la presente emisión y más raro aún por la forma del plisado: pareciera el centro del mismo; las marcas blancas de la falla de impresión salen por ambos márgenes verticales de la estampilla, sin llegar a unirse en el centro (si tomamos un papel delgado cualquiera, sujeto por un extremo, y presionamos con un dedo su centro, y con la presión halamos en sentido



contrario al extremo sujeto, veremos arrugarse el papel. Las arrugas así formadas en forma de de quiva, no llegarán a unirse en el centro donde presionamos con el dedo y esa es la impresión que da esta muestra) lo que indica que deben existir más piezas que presentan la falla, quizá mucho más notorias en la medida que se alejen del punto que hemos dado a llamar "centro" (posición en la hoja de la presente estampilla). Esta pieza debe llamar la atención de los coleccionistas venezolanos hacia la verdadera filatelia, hacia las buenas colecciones que pueden formarse con material que aún queda en el país y que puede reunirse con poco costo. La mayor dificultad es empezar a estudiar nuestras estampillas.

NUEVAS EMISIONES

OTROS PAISES (según información recibida):

ESTADOS UNIDOS: Poder Ejecutivo, efígie de George Washington (16 Abril), 25 cts.; Centenario del Estado de South Dakota (3 Mayo), 25 cts.

NACIONES UNIDAS: Vigilia Meteorológica Mundial (21 Abril), 6 val.

AUSTRIA: Los 700 Años de la ciudad de Radstadt (Mayo), 1 val.; 150 Años de Navegación en el lago Traunsee (Mayo), 1 val.; 125º Aniversario del Nacimiento del compositor Richard Strauss (Junio), 1 val.; 10º Aniversario del Establecimiento en Viena de la Organización de las Naciones Unidas (Junio), 1 val..

COREA (República de): VI serie del Folclore (25 Febrero), 4 val.; Música, V serie (27 Marzo), 2 val..

ARGENTINA: Artes Plásticas 1988, Fernando Fader y Justo Lynch (8 Abril), 2 val. de A 5; Centenario del Fallecimiento de San Juan Bosco (8 Abril), A 5.

FINLANDIA: Tricentenario de las Farmacias de Finlandia (2 Junio), 1.90 FIM; Centenario del Zoológico de Helsinki (12 Junio), 1.90 y 2.50 FIM y Tarjeta Máximum 5 FIM; 350º Aniversario de la ciudad de Savonlinna (20 Junio), 1.90 FIM; (ALAND): 350º Aniversario del Sistema Educativo (31 Mayo), 1.90 FIM y Tarjeta Máximum 5 FIM.

MACAU: Patrimonio Artístico del Museo Luis de Camoes, Acuarelas de George Vitalievich Smirnoff (10 Abril), 4 val..

ISRAEL: Havivoh Reik (Septiembre 88), 1 val.; Enzo Hayyim Sereni (Septiembre 88), 1 val.; Sellos de las Fiestas 5749 (1988), (Septiembre 88), 3 val.; Rabbi Judah Leib Maimon (Marzo), 1 val.; Rashi, Rabbi Solomon Ben Isaac de Troyes, 950 Años de su Nacimiento (Marzo), 1 val.; Turismo, Los 4 Mares: el Mediterráneo, el Mar de Galilea, el Mar Muerto, la Bahía de Eilat y el Mar Rojo (Marzo), 4 val.

PANAMA (República de): Fauna Acuática (Marzo 88), 4 val.; Navidad, 87 (Abril 88), 3 val.; Muchachos Guías (Abril 88), 1 val.; Navidad 88 (Diciembre 88), 3 val.; Centenario de la Muerte de San Juan Bosco (31 Enero), 2 val.; 24º Juegos Olímpicos Seúl (17 Marzo), 4 val.; 125º Aniversario de la Cruz Roja y Media Luna Roja (12 Abril), 2 val..

De la Revista del Club Filatélico de Caracas No.59

1. EXAMINESE USTED SOBRE SUS CONOCIMIENTOS FILATELICOS

Continuación del Boletín anterior: Respuestas

- 1.- Etimológicamente puede afirmarse que no existe en castellano un vocablo castizo. Puede usted utilizar cualquiera de los tres, pero cometerá en el primer caso un galicismo; en el segundo se referirá en propiedad a un objeto de metal o caucho que sirve para estampar figuras, cifras, leyendas, escudos de armas, etc. y se emplea para autorizar documentos, cerrar pliegos, inutilizar los comprobantes del pago de tasas en el servicio de correos, etc.; y en el tercero utilizará usted un anglicismo. Sin embargo, nos inclinamos por la palabra estampilla, cuyo uso en América Latina ha sido aceptado por la Real Academia Española en su autorizado diccionario.
- 2.- Fué el introductor de la estampilla en Francia (1.º de enero de 1849). En 1948 Francia le dedicó una estampilla de seis francos con sobretasa de cuatro (Yvert No.794).
- 3.- Recibió el encargo de grabar y realizar las primeras estampillas de España, en el lapso comprendido desde la promulgación del Decreto de fecha 24-10-1849 hasta el 31 de diciembre de ese año.
- 4.- Lamentablemente sí y especialmente en muchos países de América del Sur y Central y muchos de África y Asia. Nicolás Federico Seebeck, inició sus nefastas actividades en 1879 con la firma de un contrato con el Departamento de Bolívar (Colombia) emitiendo las series de los períodos y luego continuó con el Ecuador (1829-96), Honduras (1890-1895), Nicaragua (1890-1899) y El Salvador (1890 a 1898). Sus manejos consistieron en celebrar contratos con diferentes Estados, en virtud de los cuales él cedería gratis las estampillas que necesitaran y en compensación retiraba, en una fecha establecida, el sobrante de la emisión y entregaba otra nueva para el año siguiente, al tiempo que conservaba el derecho exclusivo a utilizar las planchas, imprimiendo todas las series o estampillas (nuevas tiradas o reimpressiones) según su leal saber y entender.
- 5.- Filadelfia. La divisa del Museo es "fomentar y hacer prosperar la filatelia en todas sus ramas".
- 6.- Fue el pionero en publicar y difundir lo relacionado con las estampillas de correo y de escribir las mil doscientas variedades emitidas por diferentes Estados (17-09-1861). Puede considerarse este trabajo como el primer catálogo, que luego fué ampliado con el correr de los años.
- 7.- Fue el inventor de la palabra filatelia, en un artículo publicado el 15 de noviembre de 1864, en la revista editada por Arturo Maury "El coleccionismo de estampillas de correos". Estudios posteriores han demostrado que Herpin, equivocó la traducción de los dos vocablos griegos con los cuales compuso la palabra filatelia, pues lo correcto era referirse a "PHILOS" (amigo) y "TELOS" (tasa) y no "TELLA" (franquicia). Es decir que lo correcto sería decir filotelia y a quien

practica las actividades propias de esta ciencia debería llamarsele filotelista.

- 8.- La estampilla grabada es impresa por el sistema de talla dulce con planchas de metal (cobre o acero) y se le reconoce fácilmente por lo fino de su impresión y la poca tinta que sobresale en el papel. En cambio, la impresión litografiada se hace sobre piedra y puede reconocerse en la poca brillantez del color, en que es menos nítida y en que es plana o sea sin relieve de tinta. Las impresiones más hermosas son las grabadas, lamentando los filatelistas, que por diversas razones, los gobiernos están abandonando este sistema.
- 9.- Henrique Neum fué un impresor y litógrafo encargado por los gobiernos de turno para imprimir varias emisiones de nuestras estampillas, comenzando con la primera y segunda reimpresión de nuestras tres primeras estampillas, hechas con las piedras matrices traídas de los Estados Unidos. También imprimió la emisión cuadrada con el escudo, la cual fue utilizada especialmente para atender al despacho de la correspondencia y de periódicos, de conformidad con el tratado postal celebrado entre Venezuela y la Gran Bretaña. Neum imprimió, además la primera y tercera tirada de "Escuelas" y esta última junto con el litógrafo Remsted.
- 10.- Nuestra bibliografía sobre el particular es muy pobre. Nos referimos al material que pudiera proporcionarnos datos precisos. El coleccionismo de sobres de Primer Día es algo relativamente reciente, especialmente en nuestro país. Sin embargo, algunos coleccionistas vislumbraron el interés de este asunto y conservaron sobres originales con los matasellos del primer día de emisión. Hasta donde alcanzan nuestras investigaciones, excluyendo los primeros vuelos y los matasellos originales correspondientes al primer día de circulación, nuestro primer gomígrafo y sobre de primer día realmente aparece el 14 de septiembre de 1952, con ocasión de la emisión conmemorativa del 4to. Centenario de la Fundación de Barquisimeto.
- 11.- Es fácil y elemental: el matasello es la impresión hecha por el funcionario postal sobre la estampilla adherida a la pieza respectiva, como constancia de que el usuario ha utilizado y pagado el servicio de correos; y el gomígrafo es la impresión hecha, igualmente, con sello de goma o metal con características especiales señaladas por el Ejecutivo en la ocasión del primer día de circulación de una emisión, o de una especial conmemoración sin que exista (por imprevisión o por circunstancias muy especiales) una emisión; o también para determinadas campañas cívicas, fomento del turismo, etc.
- 12.- El tema da para un estudio, que no cabe en una respuesta. Sin embargo, dicha determinación debe hacerse de acuerdo con los convenios internacionales pautados por la Unión Postal Universal, dentro de la autonomía concedida a cada Estado de acuerdo con sus costos de transporte terrestre, aéreo y marítimo y en base a los tratados que de Estado a Estado puedan suscribirse. Ignoramos si Venezuela ha ratificado todos los tratados y convenciones en materia postal y si son tomadas en cuenta las cifras de consumo de cada valor facial, no sólo en cuanto a estos convenios, como por el consumo del respectivo valor por servicio. Recuérdese que las estampillas para algunos servicios, como los de Certificado y Expreso no existen y por tanto no se utilizan.
- 13.- La respuesta está contenida en el número anterior y sería importante y conveniente que tanto los responsables de las emisiones, y también los filatelistas, opinaran sobre el particular.
- 14.- Tampoco es posible extenderse en esta materia, que por su importancia sigue mereciendo especialísimo interés para el CLUB FILATELICO DE CARACAS y personalmente para PEDRO JOSE DIB ESPEJO, quien lleva unos—años insistiendo

sobre el asunto. Una Oficina Filatélica Nacional es indispensable para programar todas las emisiones para un ejercicio fiscal, para estimular a los dibujantes, pintores y empresas de artes gráficas del país, servir eficiente y puntualmente a los coleccionistas nacionales y foráneos, centralizar la recaudación y llevar la estadística de cada emisión y su consumo por valores, para llevar un inventario permanente de las especies fiscales, y evitar el abuso y la especulación de verdaderas y reales roscas que dañan el prestigio de Venezuela y de su filatelia.

- 15.- Lo ideal es programar con un año de antelación y la información correspondiente a cada emisión debe hacerse en un lapso no menor de dos meses.
- 16.- En una época si lo fueron y bastaría consultar los respectivos Decretos de Emisión y las correspondientes Resoluciones, para comprobarlo. Desde hace muchos años cada emisión circula hasta su agotamiento en las oficinas del Ministerio de Hacienda (NO DE COMUNICACIONES), lo cual impide conocer un verdadero inventario de consumo por parte de los usuarios del servicio postal y facilita la especulación comercial de nuestras estampillas, en detrimento de la economía de inversionistas ingenuos y de la importancia que en materia filatélica merece Venezuela.
- 17.- Personalmente no tenemos información al respecto.
- 18.- Uno está situado en América Central, otro en África y el otro en América del sur. (Lo adivina usted?).
- 19.- El origen está en cada Decreto de emisión y en la respectiva Resolución de legalización.
Legalmente en Venezuela comienzan en 1887 y terminan en 1956. En cuanto al destino, la única fuente oficial sería el Ministerio de Hacienda.
- 20.- La primera actividad se refiere a la ciencia y la segunda al arte o a la distracción que ella proporciona.

NOTA: Se agradece a quienes deseen ampliar alguna o algunas de las respuestas, hacerlo a la dirección de esta revista para su oportuna publicación; o personalmente al Apartado Postal 61197, Caracas 1060-A

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítenos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.

OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.

TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.

Tel. 71.54.81 y 71.93.50

A) UNA COLECCION CLASICA O CRONOLOGICA DE ESTAMPILLAS TIPO.

La forma de coleccionar estampillas es propia de cada filatelista, es su manifestación particular dentro del mundo del hobby-ciencia, es su expresión científica y el reflejo de su personalidad...; pero hay ciertas normas, mínimas, imprescindibles, que deben observarse y que todo buen filatelista ha recorrido, ya sea por instrucción o por haberse informado. ya hemos descrito, en esta misma columna, muchas de ellas, refiriendonos especialmente a la forma de tratar las estampillas, el objeto principal del coleccionista, para mantenerlas en buen estado y no dañarlas sin necesidad.

Una colección clásica o cronológica de estampillas tipo no necesariamente se refiere a las estampillas denominadas clásicas (desde la primera estampilla de cada país hasta un año determinado del S.XIX se considera el período clásico); realmente, con la denominación tratamos de señalar la forma primaria (no primitiva) de coleccionar estampillas de correos, es decir, empezamos a coleccionar con un orden determinado: el ordenamiento cronológico por año de emisión de las estampillas y tenemos aquí las siguientes posibilidades:

1. Separar y preparar colecciones de Correo Ordinario, Correo Aéreo, Tasas, Servicio Oficial, Fisco Postales, Telégrafos; es decir, ordenar las piezas, por fecha de aparición y por el destino fiscal para el que fueron concebidas. La mayor parte de los catálogos de estampillas están divididos en tales capítulos y también los álbumes impresos.

2. Podemos colocar nuestra colección en estricto orden cronológico, por orden de aparición de la emisión, dejando de lado el destino fiscal concebido para las estampillas. En general, las estampillas locales han sido emitidas antes que las generales de correo ordinario, y estas antes que las oficiales y las oficiales antes de las aéreas, etc. No hay ningún catálogo que yo conozca que ordene las estampillas de esta manera, pero todos los catálogos tienen una fecha de emisión en el encabezado de cada descripción; fecha que sirve de referencia para nuestro orden en la colección.

3. También se puede seleccionar uno de los capítulos y coleccionar solamente esas estampillas de la forma que hemos señalado.

Por qué de estampillas tipo? La estampilla tipo es la dominante dentro de una cantidad de estampillas similares y es la que describe el catálogo en primer lugar; luego anota las variedades y subtipos (las estampillas que difieren del tipo en alguna característica) Normalmente en un montón de estampillas encontraremos muchas que son aparentemente iguales, y lo son solamente en apariencia porque hasta los modernos sistemas de impresión, perfectos o casi perfectos, admiten errores. La composición de la plancha y los clises se hacía en forma manual lo que acrecentaba las posibilidades de error o diferencias en el dibujo de una litografía, por ejemplo, pero de ello hablaremos más adelante, al tratar variedades y subtipos.

FILATELIA Y NUMISMATICA **LA PRINCIPAL**

Av. Universidad, esq. Sociedad,
Ed. Avila, 2do Piso, Oficina 26,
Ap. 3782, Caracas, Tel. 545.86.93

Venezuela, Flora y Fauna,
Deportes, otras temáticas.
Accesorios filatélicos.

filatélica **filven c.a.**

venezolana

Av. Urdaneta, Ed. Central N.9, Apartado
3114 - Cables Filvenca, Tel. 563.80.82
Caracas

TODO PARA LA FILATELIA